

# De Grote of Onze Lieve Vrouwekerk te Tholen

La Grande Eglise ou Notre Dame de Tholen.



Rien n'est connu de l'origine de l'église. C'est une chose certaine qu'au treizième et au quatorzième siècle une église était située au lieu de la nef actuelle. Cette église est démolie environ en 1360.

Probablement on a commencé la construction de l'église actuelle en 1404. Il est possible que le plan de l'église soit d'Evert Spoorwater, architecte, originaire de Bruxelles, qui était impliqué dans la construction de presque toutes les églises du style gothique brabançon aux Pays-Bas.

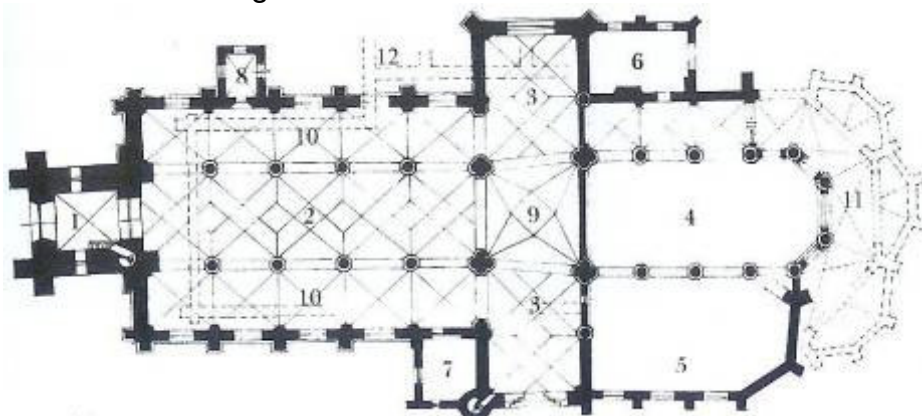
*Quelques dimensions:*

Hauteur de la tour: 49 m., carré pur de 8.50 m.

Basilique bâtie de croix; longueur: 67 m. Largeur de la nef: 18 m. Hauteur: 24 m.

Dans le clocher il ya trois cloches de 1627 dont la plus grande pèse 959 kg.

Plan de l'église



1. Tour
2. Nef
3. Transept
4. L'église du chœur
5. Chœur sud
6. Consistoire
7. Librairie
8. Portail nord
9. Soupente
10. Bas-côtés
11. Chapelles rayonnantes
12. Fondements de l'église de 1360



La photo montre l'église du chœur avec vue sur l'est. A gauche il y a une colonne couverte de peinture de garancé et il y a aussi des restants de vieilles peintures.

Du côté nord de l'église du chœur on a ajouté la consistoire. Sur la traverse au dessus de la porte d'entrée on peut lire: "Consistorium, Pax Intransibus, Ao 1638" (Paix soit avec eux qui entrent ici).



Dans l'église du chœur vous voyez aussi un tableau avec les Dix Commandements.

Selon tradition ce tableau a été jeté sur la plage de Tholen après la perte à la mer de la ville de Reimerswaal. Recherches des archives ont cependant montré que le peintre Ingel, Fils de Joos Mol, originaire de Reimerswaal a peint le panneau en 1581 pour la Grande Eglise.

L'autre côté du tableau montre quelques articles de foie.

## De Grote of Onze Lieve Vrouwekerk te Tholen



L'énorme tableau mural de 1755 qui est placé contre le mur de séparation entre le transept et le chœur a probablement d'abord servi comme paroi séparatif en bois après la Réformation.

Au tableau mural est rendu le texte de Psaume 122.

Vous voyez les suites du Brisement des images pendant la Réformation par les têtes coupées, sur le sarcophage à votre droite.



Venant de l'église du chœur dans la nef vous voyez à droite d'abord la chaire, faite en 1648 par Adam Hartman et la barrière de baptême qui date du même temps et cerne l'espace autour de la chaire.

En 1948, pendant la restauration de l'église on a trouvé les dépouilles mortelles momifiées de 21 personnes dans le sépulcre des Van Vrijberghes, famille de magistrats de Tholen. A cause des conditions climatologiques dans le sépulcre ces corps momifiées ne se sont pas pourris. On a fait des photos de 14 momies.



Une vraie curiosité sont les plus de cent pierres tombales, dont la plus vieille date de 1421.

Pendant la Révolution Française en 1798 seulement quelques pierres tombales sont sauvées de l'abattage des écus.

A cette époque on a aussi sauvé les tableaux de deuil avec les armoiries familiales des notables, comme le tableau du maître Jean de Grijskercke à votre droite.



La pierre tombale à gauche qui date de 1590, se trouve contre le mur inférieur du bas-côté et est une des rares pierres qui nous restent encore.

Aux coins il ya les symboles des évangélistes.



L'orgue monumental contre le côté ouest de l'église et contre le mur de la tour est bâti par les frères Van Dam et date de 1832.

Originellement l'orgue se trouvait dans l'Eglise Galiléenne à Leeuwarden. On l'a enlevé là à cause de la démolition de l'église et on l'a vendu à l'église Réformée de Doesburg. A cause de la guerre 1940 – 1945 on ne l'a jamais rebâti dans cette ville.

Environ en 1950 l'église Reformée de Tholen l'a acheté et la reconstruction était achevée en 1955.

L'orgue compte 29 registres. Dernièrement on l'a fait restaurer en 1992 – 1993 par le restaurateur S.F. Blank. Pour les organistes néerlandais connus c'est un instrument très apprécié.